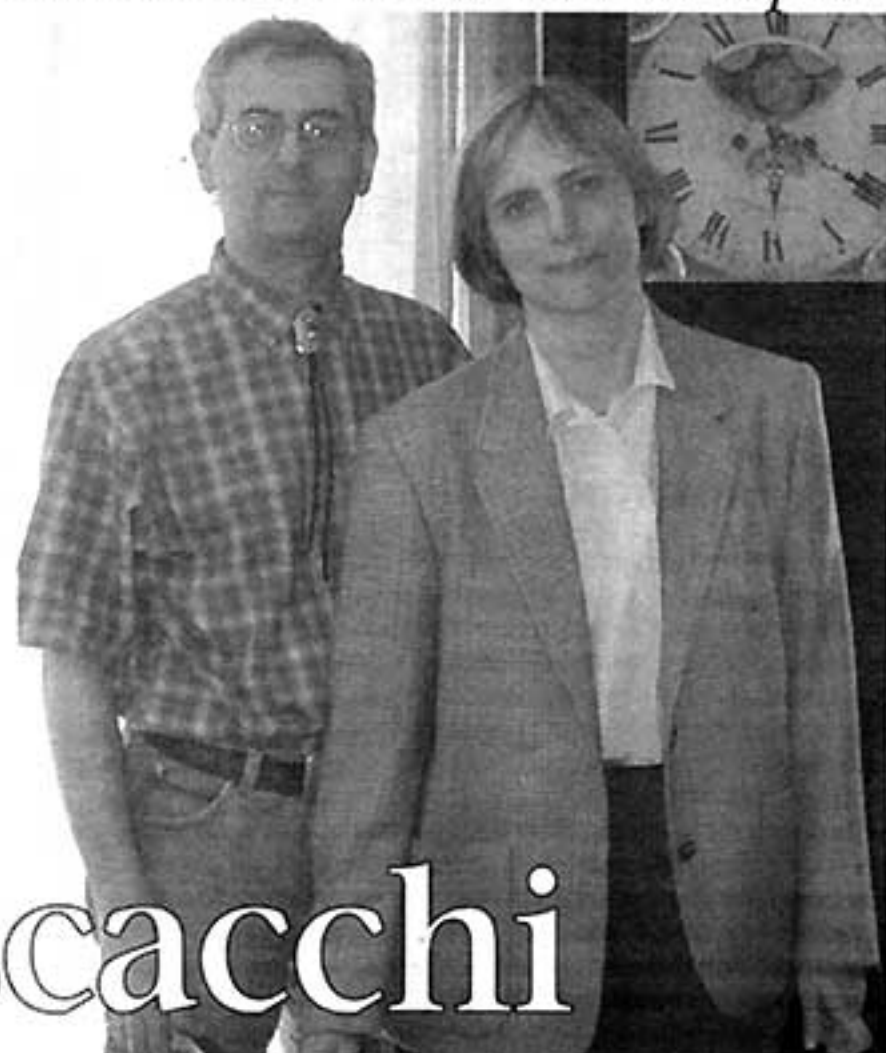


«Il patto. Un thriller teologico» di Linda Foster ed Edmondo Lupieri



Partita a scacchi sul futuro dell'uomo

La trama del romanzo si gioca attorno al tema della clonazione. Di più, attorno al tema della clonazione umana e, nel caso specifico, di una persona molto, molto particolare: l'uomo della Sindone

LINDA FOSTER ed Edmondo Lupieri ci riprovano. Dopo aver esordito come giallisti nel 2003 con il fortunato «Nel segno del sangue», edizione La Laguna, da poco sono in libreria con la loro nuova fatica dal titolo davvero enigmatico, anche per la sezione gialli. Ovvero: «Il patto. Un thriller teologico», edizione Diabasis.

Ad una trama complessa ed intrecciata fa quasi da contrappunto il ritmo di una scrittura elegante, incisiva, di notevole appeal per una lettura che scorre veloce tra le molte pagine, fino a portare il lettore ancora curioso alla soluzione finale di un thriller di grande attualità.

La partita a scacchi del romanzo, infatti, si gioca attorno al tema della clonazione. Di più, attorno al tema della clonazione umana e, nel caso specifico, di una persona molto, molto particolare: l'uomo della Sindone.

Nel cuore della vicenda si entra dopo alcune pagine di per sé già conturbanti. Gabriele

le Palladino, il giovane e affermato dottore che lavora alla californiana Biogas, si presenta avendo già preso importanti decisioni per quanto attiene alla sua vita. Ha scelto infatti di mirare al sodo, in particolare ai soldi e, per questo obiettivo, di far fruttare la sua «creatività», coniugando al meglio «la capacità organizzativa e la tecnologia americane». Il «bottino» è incoraggiante, dato che, in virtù delle sue capacità, l'azienda, che ufficialmente si occupa degli effetti dell'inquinamento atmosferico sul genoma degli animali, può in realtà «lavorare agli pseudo-umani senza problemi» per produrre e vendere organi. Tuttavia, la vera occasione gli capita quando incontra J.T.C., rappresentante di un'associazione filantropica sovranazionale «che ha come scopo statutario quello di migliorare la condizione dell'uomo in tutte le sue manifestazioni». La proposta è per l'appunto quella di clonare l'uomo della Sindone, a partire dal sangue coagulato presente sul lenzuolo. In palio, naturalmente, una montagna di soldi.

Neanche a dirlo, Gabriele si butta nell'impresa, che sarà carica di intrighi e misteri internazionali, tra embrioni clonati e una impressionante catena di omicidi.

Il lettore, invece, sarà avvincente, oltre che dalla trama, da tutti gli interrogativi che, seppure in forma mai prepotente, accompagnano d'un continuo le righe del thriller: se la scienza va dove viene spinta dai finanziamenti, chi regola tutto questo? Fin dove si può arrivare? Esiste un'etica che possa dare linee guida al ricercatore? Per giungere al culmine: fino a che punto possiamo «giocare» a fare Dio?

Linda Foster, nata a Los Angeles, insegnante, e suo marito, Edmondo Lupieri, docente di Storia del Cristianesimo e delle Chiese presso l'Università di Udine, pur non cimentandosi in risposte dirette, sentono tutta l'urgenza che attorno a questi temi ci si attrezzi, si pensi e si discuta. Per chi crede, ma anche per chi non crede, gli interrogativi paiono proprio ineludibili, tanto sono obiettivi.

Anche si volesse mettere tra parentesi la clonazione, il sentiero delle manipolazioni genetiche è, oggi, chiaramente segnato. Al XIX secolo potrebbe appartenere il primato delle mutazioni indotte anche sull'uomo, consegnando alla realtà situazioni che finora solo i romanzieri hanno pensato. Resta da vedere se si perseguirà il super uomo o il sub uomo, qualora questa seconda opzione fosse economicamente più conveniente.

Per il momento, dal Friuli, un pungente sprone alla riflessione, attraverso una vertiginosa narrazione che prosegue il più qualificato filone dei thriller teologici. Quello che, scansando i polpettoni scandalistici di argomento religioso e i romanzi degli appassionati apocalittici, propone una fiction in cui i riferimenti alla storia cristiana non vengono falsificati. Dunque elementi veri, in questo caso anche in ambito biologico, per una storia di fantasia: «Il patto», ovvero la clonazione fra romanzo e realtà.

ANTONELLA LANFRIT

IL PATTO. UN THRILLER TEOLOGICO
di Linda Foster e Edmondo Lupieri.
Edizioni Diabasis, Reggio Emilia,
2005, pp.304, euro 13,50.