

Un thriller teologico

LA CLONAZIONE DEL MESSIA

Cinema e letteratura ci hanno da tempo abituati all'idea della clonazione. Non solo, ma già le cronache parlano tranquillamente di animali riprodotti come fotocopie e cominciano a insinuare che quanto si è fatto sugli animali potrebbe presto diventare realtà anche per l'uomo. Nel dibattito su un tema attualissimo, si inserisce questo "thriller teologico" che provocatoriamente mette in cantiere addirittura la clonazione di un individuo a partire dal sangue della Sindone; e che già nel titolo richiama lo scellerato accordo faustiano con il principe delle tenebre, addirittura per mettere le mani su una copia del Messia.

Un biologo piemontese emigrato negli Usa viene coinvolto a suon di milioni nel progetto, grazie a una multinazionale che è crocevia di inte-



"Il patto", storia intrigante e provocatoria.

ressi economici, sette sataniche e aspirazioni apocalittiche, coinvolgendo tra Torino e gli States sacerdoti di curia ed esorcisti, valdesi e cattolici, ebrei e protestanti, agenti dell'Fbi e oscuri faccendieri, cliniche e *college*. Quella che dovrebbe rivelarsi come la via per moltiplicare la vita, sottraendola «al dispotismo di Dio» e realizzando «una razza superiore e perfetta», alla fine rimane lastricata di brutali omicidi.

Foster e Lupieri, coppia nella vita e nella scrittura, sono al secondo giallo: è del 2003 *Nel segno del sangue*, anch'esso ambientato tra Stati Uniti e Italia, tra omicidi e religione. Le loro storie sono intriganti, all'apparenza dissacranti, ma capaci di far riflettere su temi di grande spessore umano e religioso, senza cadere nel moralismo e, soprattutto, senza cadere nella banalità della disinformazione, come capita a tanta fiction di successo internazionale. g.t.

(Linda Foster e Edmondo Lupieri, *Il patto*, Diabasis 2005, pp. 296, €13,50).